

# Строительству театра— внимание широкой общественности

В середине 1956 года были вынуты первые кубометры грунта из котлована под фундамент Сталинского оперно-драматического театра на 1.000 мест. Сколько в связи с этим родилось новых хороших надежд и у любителей театра и у людей, просто любящих свой растущий и хорошеющий город! Но прошло полтора года, и надежды как-то погасли, стали рождаться невеселые сравнения и подсчеты, показывающие, что еще долго придется ждать, когда новый театр гостеприимно раскроет свой ярко освещенный под'езд.

И в самом деле, за полтора года трест «Сталинскпромстрой» не довел до конца работы даже так называемого «нулевого» цикла, т. е. полностью не подготовил даже фундаментов и подземного хозяйства.

Правда, сейчас идет кирпичная кладка стен, колонн, укладываются сборные железобетонные конструкции, начинается бетонирование монолитных поясов и перекрытие фойе, но работы ведутся на очень узком фронте, качество работ низко.

Руководители треста гг. Сыцко и Балазаников, несмотря на ряд обещаний, в течение трех последних месяцев не обеспечили передачу объекта от стройуправления № 6, выполняющего работы нулевого цикла, стройуправлению № 4. Стройка фактически оставлена без людей и материалов.

Например, на кирпичной кладке работают 6—8 каменщиков бригады Гуселетова, известной по строительству жилых домов. Но в большинстве на театре работают каменщики 4-го разряда тогда как для выпол-

большой план, и средства, отпущенные на 1957 год, не были освоены.

Руководители треста «Сталинскпромстрой» долго оправдывали низкие темпы сооружения театра нехваткой чертежей, обвиняли проектировщиков в задержке выдачи технической документации. Наконец, из Москвы прибыла бригада архитекторов во главе с автором проекта тов. Зайцевым и выяснилось, что чертежи уже давно лежат в шкафах и столах отдела капитального строительства Кузнецкого металлургического комбината (начальник отдела тов. Асямов) и треста «Сталинскпромстрой», а на самой стройке их не было.

Строительство театра—яркая иллюстрация старинной русской поговорки: «У семи нянек—дитя без глаза». Вот, например, какой путь делают те же злополучные чертежи Гипрогор (Москва) — Гипромез — металлургический комбинат — трест «Сталинскпромстрой» — стройуправление — объект. Немудрено и заблудиться, тем более, если к объекту нет внимательного, заботливого отношения. И в то же время, при наличии такого обилия опекунов (к ним ведь еще надо добавить управление главного архитектора города и инспекцию архитектурно-строительного контроля), очень низкое качество выполненных работ.

А ведь на таком строительстве, как театр, качество должно быть отличным. Технический надзор обязан полностью обеспечить своим

Например, на кирпичной кладке работают 6—8 каменщиков бригады Гуселетова, известной по строительству жилых домов. Но в большинстве на театре работают каменщики 4-го разряда, тогда как для выполнения сложной кладки театра нужны специалисты 5—6—7-го разрядов. К тому же труд каменщиков организован плохо. Можно наблюдать, как каменщик 4-го разряда ведет кладку угла, а специалист 6-го разряда — глухую стену, причем сам кладет и внутренние кирпичи, так называемую «забутку», которую мог бы сделать и подсобный рабочий 3-го разряда. Каменщики работают по одному, выполняя и операции низкой квалификации.

На стройке нет порядков, шаблонов, уровней, даже отвесы имеются не у всех каменщиков, причальный шпур по старинке устанавливают при помощи кирпичей, а не специальных скоб. А ведь это все — инвентарь культурной, передовой организации труда.

В результате такого отношения к делу имеются отклонения стен и углов от вертикали, толстые, кривые горизонтальные швы, которые к тому же заполнены в подавляющем большинстве раствором заподлицо с поверхностью стен, что ухудшит сцепление будущего штукатурного слоя со стенами. Выложенные колонны имеют значительные отклонения и потребуют в дальнейшем дополнительной обработки.

Плохо и с материалами. Систематически не хватает досок, железобетонных изделий, арматуры, балок и многого другого. Тт. Сыцко и Балашняков не потребовали от руководителей стройуправления № 6 передачи изготовленных и полученных для театра стройдеталей — арматуры, плит — 4-му стройуправлению. Собственно говоря, стройка театра обеспечена только кирпичом и раствором, да и то невысокого качества — кирпич разламывается в руках, а в растворе можно обнаружить крупные частицы шлака (это одна из причин толстых швов).

Вот яркий образец снабжения стройки: одна автомашина досок толщиной 50 миллиметров строительными театрами была получена только после многодневных требований, а между тем без этих досок нельзя было пачивать опалубку поясов и перекрытия фойе. Не удивительно поэтому, что на стройке театра только с трудом вытягивают очень не-

и инспекции архитектурно-строительного контроля), очень низкое качество выполненных работ.

А ведь на таком строительстве, как театр, качество должно быть отличным. Технический надзор обязан полностью осуществлять свои права и, особенно, обязанности. Если не будет проявлена высокая требовательность и общими силами не будет обеспечено высокое качество выполняемых работ, то в дальнейшем неминуемо возникнут переделки и исправления, которые отнимут много времени, сил и средств.

Прошло почти полтора месяца 1958 года, но до сих пор Кемеровский совнархоз точно не определил сумму средств, отпускаемых на строительство театра в нынешнем году. Это не даст возможности тресту «Сталинскпромстрой» разработать твердый график и план работ.

Строительство оперно-драматического театра должно привлекать к себе внимание самой широкой общественности. Театр нужно строить быстро и качественно, — ведь его с нетерпением ждет все население города.

**А. ДЬЯКОНОВ,**  
преподаватель  
Сталинской  
музыкальной школы.